

# CFALIEN

Bulletin trimestriel  
Décembre 2012, janvier & février 2013

# 129

Belgique - België  
P.P.  
Bruxelles X  
1/2537

Bureau de dépôt :  
Bruxelles X  
2.200 exemplaires

Agrément P002877

## RICOCHETS

**Centre de Formation d'Animateurs**  
Formations à l'animation de groupes et en relations humaines,  
à l'animation théâtrale et à l'animation cinéaste



# SOMMAIRE

**2** Éditorial

**4** 13 pratiques culturelles,  
trajectoires sociales et  
constructions identitaires

**5** Carlos, Nathalie,

**5** Nouvelle formation :  
La danse avec les 3-6 ans

**6** La bougie ne perd rien  
de sa lumière en la  
communiquant à une autre  
bougie

**8** Rencontre avec Hayat Ben  
Charaf

**11** FORMATIONS ET ANIMATIONS

Le CFALIEN est une publication du  
Centre de Formation d'Animateurs asbl

Service de Jeunesse et de Promotion des  
Travailleurs Socioculturels agréé par  
le Ministère de la Fédération Wallonie - Bruxelles  
Agréé par la COCOF comme opérateur  
d'Insertion Socioprofessionnelle

32, Chaussée de Boondael, 1050 Ixelles  
Tél: 02/511.25.86 - web: www.cfaasbl.be

Nos bureaux sont ouverts  
du lundi au vendredi de 9h à 17h

## ÉDITORIAL



Comme le temps passe vite quand on a la chance d'avoir pu se consacrer à une activité professionnelle qui fait sens au quotidien ! Voici venu le temps de vous présenter Lamia Kebbou, la personne qui a pris ma succession au CFA depuis le premier décembre. De la chaleur méridionale entre désormais par la voie de sa voix dans les échanges multiples liés au rôle de porte-parole de notre association. Etrangère, elle ne l'est que par sa nationalité ; par son engagement pour la jeunesse et l'éducation populaire, de notre monde elle l'est pleinement ; et sa capacité à porter le projet du CFA en syntonie avec l'équipe et nos membres ne fait pour moi nul doute. Depuis deux mois nous travaillons ensemble afin d'assurer une bonne transmission, deux mois au cours desquels je n'ai cessé de découvrir une personne disponible, ouverte, vive à saisir les enjeux importants et capable de se positionner en cohérence avec nos valeurs. Un seul problème demeure et il est de taille : qui désormais remplacera les rouleaux dans les toilettes des hommes ?

Avant de me retirer, je voudrais adresser mes chaleureux remerciements tout d'abord à Alessandra, Matteo et Luca, ma femme et mes fils, à la fois mes supporters, conseillers et souffre-douleurs, à mes collègues avec qui le quotidien était à la fois joyeux et constructif, à nos membres et administrateurs pour leur jeunesse, leur soutien, leur questionnement et leur inspiration, à tous ceux qui ont apporté leur savoir-faire à nos projets d'animation ou de formation, à tous nos partenaires associatifs ou institutionnels pour tout ce que nous avons pu construire ensemble dans un esprit de franche coopération, à la COJ<sup>1</sup> et à la FESQJ<sup>2</sup> pour nous avoir toujours épaulé et aidé à consolider notre action en faveur de la jeunesse, à la FÉBISP<sup>3</sup> enfin pour son soutien à notre projet d'insertion socioprofessionnelle. J'ai aussi

Bonjour !

Daniel me donne sa plume pour écrire un mot. Mes premiers mots dans le CFAlien. Je pourrais de manière obséquieuse, vous parler des mille et une vertus belges qui m'ont tourné la tête au point de quitter mon Languedoc natal. Ce sont tout simplement le cœur et la raison qui sont les moteurs de mon arrivée dans ce plat pays, que je souhaite faire mien.

Simple comme mon arrivée au CFA. Une association née il y a plus de quarante ans, qui prend tout son sens dans les valeurs d'Éducation Populaire et Permanente qu'elle défend en organisant des actions concrètes qui ont toutes pour fondements premiers : l'émancipation sociale, intellectuelle, culturelle et civique. Cette Organisation de Jeunesse s'inscrit dans un paysage associatif et institutionnel, déterminé à accompagner et à impulser l'évolution et la transformation sociale.

Ce sont les mêmes valeurs que je défends depuis une vingtaine d'années, à travers mes différents engagements dans l'animation socio-culturelle. Je ne pouvais que me sentir « chez moi » en arrivant au CFA. Nous parlons bien la même langue, malgré mon accent.

L'accueil chaleureux qui m'a été réservé par l'équipe de permanents, par les membres, les administrateurs et les partenaires du CFA, m'a particulièrement touchée, et je tenais ici à les en remercier. Il m'aura sans doute permis de ne pas encore avoir eu vent du froid !

Et c'est chaleureusement aussi, que Daniel m'a donné de son temps, pour me transmettre le flambeau. Si l'exercice de transmission peut s'avérer difficile, il a été ici un plaisir d'échanges et de partages.

une pensée toute particulière pour tous ceux qui ont participé à nos formations et qui démultiplient l'action sur le terrain en y ajoutant la plus-value de leur expérience et de leur créativité personnelle, de même que pour les si nombreux jeunes avec qui j'ai partagé la fièvre de la création de films. Que de bons souvenirs j'emporte de vous tous et de tout ce que nous avons vécu ensemble ! Une infinie galerie de joyeux portraits garnit ma mémoire grâce à vous tous.

Tout cela continuera de vivre, de se développer et de s'améliorer, j'en suis convaincu et je m'en réjouis.

Mais où se trouve le message politique dans tout cela, mise à part l'allusion au papier de toilette ? C'est simple : bonheur, engagement et vie professionnelle



Daniel, directeur du CFA, c'est d'abord une écoute et une disponibilité sans faille. C'est aussi un puits de connaissance qui ne semble connaître aucun fond. De questions en réflexions, nos échanges furent des moments riches d'apprentissages et de découvertes. Humble et engagé, je suis remplie d'estime et de respect pour cette personne qui jour après jour m'a fait une place.

Cette place va se construire avec vous.

Légataire du CFA, je prends toute la mesure de la responsabilité et de la confiance qui me sont accordées. Animée par de fortes expériences et un engagement sincère, ma rencontre avec le CFA est une histoire qui continue. Je vous y invite et vous souhaite la bienvenue.

À bientôt,

**Lamia Kebbouli**

peuvent et doivent se conjuguer, c'est une recherche permanente qui en vaut la peine. La cause est une : construire ensemble une société où chacun peut prendre sa place et où il fait bon vivre avec les autres. Nul ne détient la formule parfaite et exclusive mais chacun en possède une partie, les assembler est un jeu passionnant.

Au revoir !

**Daniel Detemmerman**

1 Confédération des Organisations de Jeunesse pluralistes et indépendantes

2 Fédération des Employeurs du Secteur des Organisations de Jeunesse

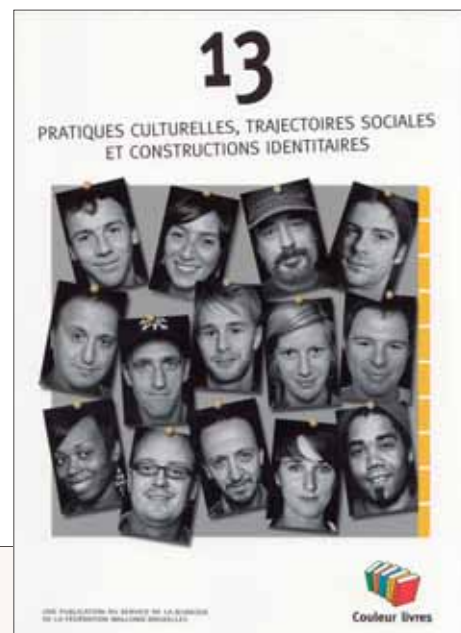
3 Fédération Bruxelloise de l'Insertion Socioprofessionnelle

# 13 PRATIQUES CULTURELLES, TRAJECTOIRES SOCIALES ET CONSTRUCTIONS IDENTITAIRES

**S**i vous vous êtes toujours demandé sans avoir jamais trouvé de réponse à quoi ça rime les pratiques culturelles et artistiques proposées aux jeunes, ce livre est fait pour vous !

Le Service jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles a réuni quelques acteurs des organisations de jeunesse, centres et maisons de jeunes pour se pencher sur cette question et tenter d'y répondre dans une publication commune. Pour éviter de répéter les discours conventionnels dont sont gavés les dossiers de projets de subvention, nous avons choisi de l'approcher non pas de nos points de vues de professionnels de l'animation, mais à travers des portraits de personnes chez qui la fréquentation des activités culturelles et artistiques proposées dans nos associations a déclenché une passion puis l'envie de la transmettre à leur tour. Ces treize récits de vie rassemblés accompagnés de la lecture qu'en ont faite deux sociologues, portent une lumière nouvelle sur ce qui germe dans ces laboratoires irremplaçables d'éducation permanente et d'éveil à la culture active que déploient les organisations du secteur jeunesse. A lire absolument !

Daniel Detemmerman ]



En quoi les pratiques culturelles peuvent-elles influencer des trajets de vie ? Comment contribuent-elles à l'épanouissement individuel et collectif des individus ? Quels nouveaux horizons leur ouvrent-elles ?

A partir de 13 témoignages de comédiens, musiciens, performeurs, danseuse, organisateur d'événements, photographe, animatrice, slameur, ..., issus de milieux très différents, les auteurs envisagent les relations existant entre pratiques culturelles, constructions identitaires et trajectoires sociales.

Partant de ces portraits, deux chercheurs, Jacinthe Mazzocchetti (anthropologue) et Abraham Franssen (sociologue) analysent les différentes manières dont ces témoins se positionnent par rapport à leur univers d'origine et se sont bâti, au gré des rencontres et des pratiques, une identité propre et un trajet de vie librement choisi.

L'analyse se poursuit sur les enjeux des politiques culturelles et de jeunesse. Elle aborde les rapports entretenus entre démocratie et culture à travers trois interprétations de cette dernière : "temple des grandes œuvres", expression symbolique de notre rapport au monde ou champ de production ?

Cette recherche qualitative a été menée par le Service de la Jeunesse et des professionnels du secteur jeunesse, avec l'appui méthodologique des deux chercheurs.

Prix de vente public : 17 €

ISBN 978-2-87003-606-8



9 782870 036068



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
culture.be

# CARLOS, NATHALIE,

Carlos est un compagnon au long cours du CFA. Comédien de talent, animateur inoubliable et formateur aux ressources inépuisables, il est passé par tous les rôles possibles dans notre association : stagiaire de la première génération de la Formation d'Animateurs en Arts du Spectacle à ses 18 ans en 1990, animateur des Vacances « J », membre du conseil d'administration, prestataire de formation en animation théâtrale puis formateur permanent au sein de notre équipe depuis 2008. Il a quitté cette fonction cette année, mais il reste indispensable pour son questionnement bousculant autant

que dynamisant, son expérience et sa réflexion irremplaçables. Un tout grand merci, Carlos, pour tout ce que tu nous as apporté !

C'est désormais Nathalie qui fera équipe avec Alice pour les formations à l'animation théâtrale du CFA. Plasticienne, danseuse, comédienne, chanteuse et animatrice expérimentée, sa panoplie de talents s'est déjà souvent exprimée dans les activités du CFA. Tenez-vous bien, ça va chauffer du côté des formations à l'animation théâtrale ! Bienvenue Nathalie ! ]



## NOUVELLE FORMATION : LA DANSE AVEC LES 3-6 ANS

*Comment encadrer et stimuler les jeunes enfants dans la création du langage dansé ? Jusqu'où puis-je aller avec des si petits ?*

**Contenu :** Nous découvrirons (entre adultes) une série de pistes et d'outils pour faire danser les enfants, dans le respect du potentiel de chacun.

Nous explorerons différentes techniques de « mise en danse » :

- . Via l'objet : pull, chaise, papier, image ....
- . Selon divers paramètres tels que :
  - Les parties du corps et ses articulations
  - Les verbes moteurs : marcher, courir, tourner, glisser, sauter, s'enrouler, chuter, glisser...
  - Le rythme, la conscience de l'espace de danse, le contact et la notion de contraste.

Nous aborderons la notion de composition chorégraphique et la question du rôle d'observateur.

Nous prendrons le temps de discuter de la méthode et de son adaptation possible à vos terrains respectifs d'animation

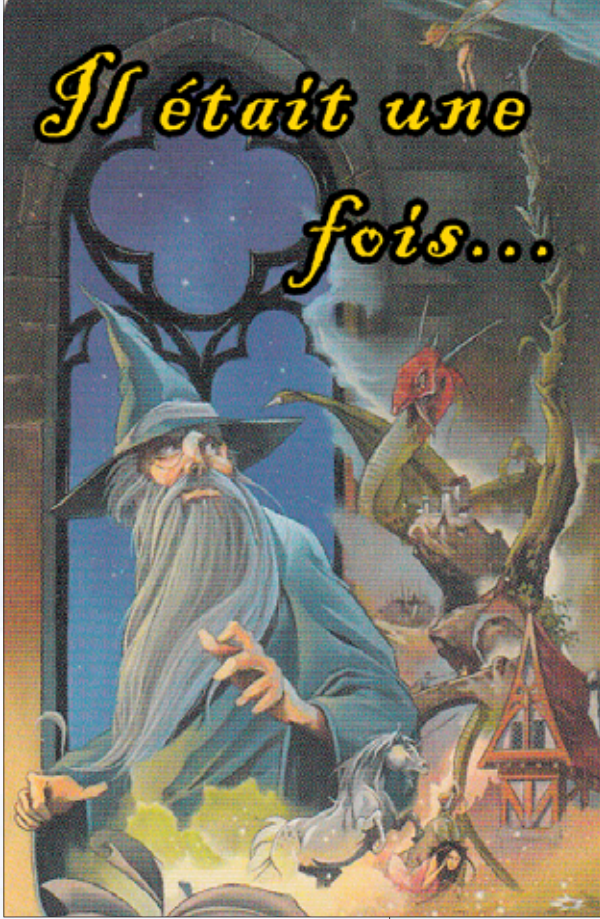
**Formation en 3 journées : les 28 février, 1er et 7 mars 2013**

**Formatrice :** Nathalie Boulanger, danseuse, chorégraphe, formatrice en danse et en animation théâtrale. Artiste partenaire du mouvement « La danse à l'école » depuis 10 ans (notamment en école maternelle).

**Lieu :** CFA - Chaussée de Boondael 32 - 1050 Ixelles

**Participation :** 125 € ou 100 € (Pour bénéficier de la réduction : être animateurs actifs dans le domaine socioculturel à titre professionnel ou volontaire.





Marie-Christine



Alain



Pierre-Alain



Alain

Alain





Rachida



Rose-Jane

Nath

«LA BOUGIE NE PERD RIEN DE SA LUMIÈRE EN LA COMMUNIQUANT À UNE AUTRE BOUGIE.»

PROVERBE JAPONAIS

Julie



Anne

Lamia



Dany



Nana



# RENCONTRE AVEC HAYAT BEN CHARAF

*Propos recueillis par Nane Vanderperre et par Nathalie Boulanger*

**Ancienne participante à la formation d'animateurs en arts du spectacle, Hayat nous parle de Daniel, de son parcours et de sa participation au livre « 13 pratiques culturelles, trajectoires sociales et constructions identitaires » (cfr page 4).**

## **CFA : Comment as-tu rencontré Daniel ?**

HAYAT : J'ai rencontré Daniel en m'inscrivant à la Formation d'Animateurs en Arts du Spectacle, en 2005 je crois, où il s'occupait des formations vidéo. Il a été le superviseur qui suivait le projet de mon groupe lors du cycle fiction, on a donc fait notre film de fiction avec lui.

## **CFA : Comment es-tu arrivée dans la formation d'Animateurs en Arts du Spectacle ?**

HAYAT : Avant de m'inscrire au CFA, j'étais déjà bénévole au Centre Tefo, une maison de quartier qui se trouve à Lemonnier sur 1000 Bruxelles.

A la base, j'ai une formation d'éducatrice. Avant le CFA j'avais commencé des études d'assistante sociale. J'ai découvert le Centre Tefo en cherchant un lieu de stage dans le cadre de ces études. J'avais toujours eu envie de créer ma propre asbl et comme le Centre Tefo venait d'ouvrir ses portes, j'ai eu envie d'aller voir comment ça se

passait, quelles étaient les problématiques d'une jeune asbl ... Donc j'y ai commencé comme bénévole et j'y suis restée jusqu'à aujourd'hui, d'abord à mi-temps et ensuite à temps plein.

A l'époque, c'est la responsable qui m'avait encouragée à m'inscrire au CFA voyant que j'étais très intéressée par le théâtre. Je ne connaissais pas la vidéo mais la formation m'a paru très intéressante et très complète. Mais ce qui m'a le plus attiré c'est qu'il s'agissait bien d'animation, d'apprendre des outils pour animer les jeunes avec lesquels je travaillais.

## **CFA : en quoi les outils proposés par le CFA peuvent intéresser les jeunes avec lesquels tu travailles ?**

HAYAT : Les jeunes sont fort intéressés par tout ce qui est vidéo et médias. Ils ont aussi beaucoup de choses à dire et donc beaucoup de choses à mettre sur scène en théâtre.

## **CFA : Comment as-tu gardé un contact avec le CFA après ta formation ?**

HAYAT : Au cours de la formation, j'ai rentré un projet qui a été accepté par la Fondation Roi Baudouin. Il s'agissait de donner une formation vidéo aux jeunes de l'association et de faire un documentaire. J'ai donc eu envie de faire appel à des professionnels.

Comme pour moi, la formation avait super bien marché au CFA et que j'avais aimé la manière dont la formation avait été donnée, notamment avec Marc (Van Malleghe) et Daniel, j'ai pensé faire appel au CFA pour accompagner les jeunes dans ce projet. Je voulais qu'ils aient une formation de A à Z, donnée par des gens vraiment compétents, moi j'accompagnais le groupe dans cette démarche dans tout ce qui était animation vidéo de base.

J'ai réglé toute la paperasse avec Daniel et c'est Marc qui nous a accompagnés comme formateur.

Donc voilà, le groupe a pu avoir sa formation vidéo et il ne reste plus qu'à monter le documentaire.

## **CFA : Peux-tu nous en dire un peu plus sur le Centre Tefo ?**

HAYAT : C'est une maison de quartier qui existe depuis 10 ans et qui s'occupent d'enfants, de jeunes et d'adultes. On y fait du soutien scolaire, des activités théâtre, vidéo, contes, lecture et des cours d'alphabétisation. On offre des animations assez différentes mais aussi des camps pendant les grandes vacances et beaucoup de sorties familiales intergénérationnelles. On essaie de mélanger les cultures et les générations.

On fonctionne avec très peu de moyens. La directrice et moi avons un temps plein, pour le reste on ne fonctionne qu'avec des



bénévoles. C'est ce qui est notre plus grand problème car c'est difficile de monter une équipe assez solide ... Malgré tout, on a travaillé avec des gens super intéressants. Beaucoup de bénévoles qui ne sont venus faire que quelques heures mais qui avaient beaucoup de choses à donner au public.

C'est un peu lourd au bout de 10 ans. On a besoin d'un peu de soutien. On n'est pas du tout politisé mais on a eu une aide de la Ville, notamment via Madame Hariche (Echevine de l'Instruction publique et de la Jeunesse) qui nous a beaucoup aidés. S'il n'y avait pas le projet de cohésion sociale, on ne pourrait pas payer mon salaire ni même les activités.

### **CFA : Comment tient-on sur la longueur dans ce genre d'association ?**

HAYAT : Je ne recherche pas de reconnaissance de qui que ce soit mais il faut bien qu'à un moment donné, on nous aide à poursuivre nos activités. Il y a beaucoup de choses à faire au niveau des enfants mais aussi au niveau des parents, ce qui n'est pas toujours évident à construire avec des bénévoles qui viennent ponctuellement, juste pour quelques heures. Ils ne voient pas tout le travail de fond et les difficultés de l'asbl.

Depuis septembre, je fais une pause d'un an tout en gardant malgré tout un pied dedans, mais j'ai besoin de me ressourcer. C'est sûr que quand on fait du social, c'est pas pour le salaire ... En même temps quand on voit le travail, la seule chose qu'on espère c'est de pouvoir avoir une équipe, pour pouvoir continuer à avancer, stagner ce n'est pas intéressant.

Au Tefo, je suis coordinatrice et animatrice. Je coordonne tous les projets, toutes les réunions internes, l'équipe d'animateurs, les personnes qui viennent pour le soutien scolaire. J'assiste aussi à toutes les réunions inter-associations, de la coordination sociale ...

### **CFA : Comment ça se passe avec le public ?**

HAYAT : C'est pas évident de coordonner et d'animer en même temps. Passer de l'un à l'autre m'a toujours plu mais parfois on s'y perd ! On est dans le concret, on constate



puis on doit enfiler la casquette de coordinateur et gérer le tout. C'est fatigant.

Malgré tout, je suis arrivée à faire du théâtre avec des enfants qui au départ disaient : « Le théâtre ! Moi ? Jamais ! », « Sur scène, je ne joue pas avec une fille ». Et qui, quelque temps plus tard, me demandaient : « Et on fait du théâtre quand ? ... »

C'est pas un changement qu'on réalise en un an. Je travaille avec certains de ces enfants depuis 6 ans ! Il a fallu les tirer, expliquer aux parents, établir un climat de confiance, une relation ... c'est long mais j'adore. Ce n'est peut-être pas facile mais il y a beaucoup de choses à retirer d'un tel investissement par la suite.

C'est évidemment tentant de laisser les jeunes faire ce qu'ils veulent pour calmer le jeu et pour éviter d'aller au conflit avec eux. Mais à terme, ça cautionne ce qui se passe. Or il me semble important que l'animateur se positionne clairement face aux actes et aux paroles des jeunes.

Sinon on en arrive à des solutions, comme il en existe souvent, où, dans les associations de quartier, on emmène les jeunes, à coups de subsides, dans les Ardennes, à la mer ou ailleurs faire du roller ou n'importe quelle activité pour les occuper et éviter les problèmes.

Or, en faisant ça, on ne travaille pas réellement avec eux, on ne les fait pas réfléchir. On doit leur proposer de réelles réflexions, organiser des activités et des ateliers/dé-

bats sur des questions essentielles telles que l'homme et la femme, la violence ...

### **CFA : Avez-vous mis des activités particulières en place ?**

HAYAT : Au Tefo, par exemple, on propose des ateliers d'écriture pour un groupe d'ados mixte avec un rappeur, qui est par ailleurs prof de géo dans le secondaire, et qui les fait travailler sur de la poésie, de la littérature etc. On n'en n'a que 10 mais ça marche super bien !

J'ai beaucoup travaillé avec les plus petits, un groupe d'enfants qui ne voulaient rien faire d'autre que du foot parce que c'était la seule chose qu'ils connaissaient. J'ai organisé des ateliers débats et théâtre qui n'ont pas marché au début !

Mais on n'a pas perdu espoir et on a fini par arriver à les faire monter sur scène mais pour des causes, pas juste pour monter sur scène. On faisait des journées de solidarité pour Haïti etc. où on travaillait des textes, des danses ...

Le but de toutes ces activités n'est pas de changer les jeunes mais bien de les faire évoluer et de leur montrer ce qui existe, de les faire sortir du quartier.

### **CFA : Comment Daniel t'a-t-il contacté pour le livre, quelle a été ton implication ?**

HAYAT : De manière générale, j'ai tendance à dire oui trop vite, je ne savais pas dans

quoi je me lançais. En même temps, quand c'est Daniel qui demande ... on répond présent et puis après, on voit ce que c'est !

Il m'a dit que, pour la Communauté Française, il devait interviewer des gens au parcours atypique. Je lui ai demandé s'il était sûr que mon parcours est atypique. Il a confirmé et m'a donné un rendez-vous. Il m'a donc interviewée après m'avoir expliqué que le but était de faire un livre avec différents témoignages. Il m'a interrogée pendant 2 heures sur mon parcours, ma scolarité, sur le Tefo, sur mon boulot. Beaucoup de questions sur ce choix de devenir animatrice, sur ma formation, sur ce que l'animation apporte dans la vie de tous les jours, dans mes projets. Je parle aussi de ma passion pour l'écriture et la littérature, de mes coups de cœur pour mes profs de français qui ont fait que j'adore écrire et que j'écris partout, dans le tram, en vacances ... de la poésie, du slam.

Le livre a mis 2 ans ½ à sortir, je viens de le recevoir et ça va ! C'est nickel ! C'est vraiment ce que j'ai dit. Après l'interview, j'avais eu un peu peur parce que je parle toujours beaucoup et ensuite je me demande si c'est moi qui ai dit ça ... même si en général j'assume toujours ce que je dis !

Finalement cette expérience a été assez touchante car je suis revenue sur des points assez sensibles de ma vie. Il n'y a eu aucune



obligation, Daniel a fait ça de manière respectueuse. Je me suis sentie en confiance et j'ai parlé très sincèrement avec toute ma spontanéité. Il m'a dit que, pour lui, c'était une interview très pertinente et une de celles qui l'a le plus touché. Et quand je regarde mon parcours et ce que je suis aujourd'hui, je suis assez contente car je pense qu'il n'y a pas beaucoup de gens qui n'aiment pas ce qu'ils font. J'ai toujours essayé de faire ce qui me plaît. Au CFA, j'ai reçu un bon bagage pour être à l'aise dans ce que je propose et être cohérente avec mon public. Je ne vais pas donner des animations si je ne suis pas moi-même passée par là. Ça me pousse à avoir une ouverture d'esprit, à aller voir ce qui se passe un peu partout aussi.

### **CFA : En quoi Daniel a-t-il été important dans ta vie ?**

HAYAT : Daniel, déjà, c'est quelqu'un de super ouvert, de très présent, sans préjugés. Il est très calme et prêt à écouter. Il y a moyen de discuter de tout avec lui. Quand on suit une formation, on n'a pas souvent ce contact-là. Il a baigné dans le social et il a cette facilité à communiquer et à donner ce qu'il a.

Il nous a beaucoup apporté pendant la formation. Il a travaillé avec énormément de groupes, de publics, de cultures différents, ce qu'il transmet aux stagiaires pendant les formations.

Il ne se contente pas de faire de la vidéo comme partout. Dans son approche, l'animation et un côté social sont toujours présents. Ça me semble important. Il tient compte du monde qui nous entoure, de ce qui se passe dans les médias pour le moment.

La vidéo approchée comme ça est un bel outil car les jeunes sont intéressés par les médias, par l'image. Au lieu de gober, de consommer tout ce qu'on leur donne quotidiennement, ils ont l'occasion d'être maîtres de ce qu'ils veulent dire et ils vont essayer de construire. La vidéo est l'accroche mais derrière ça, on peut travailler sur le sens qu'on donne aux choses, partir de ce que les jeunes vivent et en faire quelque chose, montrer leur quotidien, ce qu'ils voudraient changer dans ce monde, les dérives de cette société. Ce qui est fondamental, c'est la réflexion autour de la création.



Daniel a participé à la dimension humaine de la formation, il nous a transmis beaucoup et il reste toujours là par la suite. En tant qu'ancien, on vient quand on veut au CFA, on peut demander à voir qui que ce soit, c'est toujours possible. Je continue à demander conseil quand j'ai un projet.

### **CFA : Oui mais plus pour très longtemps ...**

HAYAT : Oh mais il reviendra, je pense ! Je suis persuadée qu'on garde toujours un pied au CFA. On ira faire un projet en Italie, s'il le faut. L'année dernière, on est allé au Canada avec le BIJ, la prochaine fois, on ira en Italie, ça me donne des idées, on partira sur les traces de Daniel (rires ...). ]



# Formations et Animations

## } Mieux se connaître pour mieux gérer une équipe

**Objectifs :** identifier sa personnalité de coordinateur : ses ressources et ses limites, repérer son style de leadership privilégié et son impact dans la gestion d'un groupe

**Dates :** les 14, 15 et 21 janvier 2013

## } Organiser et Animer une réunion

**Informé, récolter des avis, recueillir des idées, prendre une décision, négocier :** les objectifs d'une réunion sont multiples et variés.

**Anime-t-on de la même façon quel que soit l'objectif poursuivi ?**

**Anime-t-on de la même manière une réunion avec ses collègues, avec les responsables de la commune ou avec des tiers (partenaire, prestataire, parents, ...) ?**

**Dates :** les 24 et 25 janvier 2013

## } FA-si-la musique !

**Dans ce module, nous vous proposons d'expérimenter vous-mêmes les jeux musicaux avec le corps, l'oreille, la voix ou des instruments, jeux de rythme, jeux d'imitations, d'inventions ou de découvertes.**

**Dates :** les 28, 29 janvier et 7, 8 février 2013

## } La scène et les enfants

**Nous aborderons :** la cohésion du groupe, l'écoute et la concentration ;

**Le mime et la création de lieux par des moyens humains ; la création**

**de personnages ; différents moyens pour inventer des histoires ; les**

**consignes d'improvisation et de création de saynètes en sous-groupe ; la critique constructive.**

**Dates :** les 5, 6, 21 et 22 février 2013

## } Mieux se connaître pour mieux communiquer

**Ce travail intensif en communication permet d'apprécier et d'aborder avec humour les différences de comportements, de besoins et de motivation entre les personnes.**

**Dates :** les 7, 8 et 18 février 2013

## } Prise de parole en public !

**Durant ces deux journées, nous aborderons quelques outils de gestion du trac. Nous découvrirons des exercices respiratoires et de pose de la voix.**

**Nous travaillerons le regard, la prise de conscience des attitudes corporelles, la présence à soi, à l'autre et au groupe, à travers le jeu d'improvisation. Nous utiliserons l'outil vidéo pour observer et analyser les phénomènes verbaux et non verbaux de nos prises de parole en public.**

**Dates :** les 18, 19 février et 28 mai 2013

**Pour obtenir plus d'informations ou vous inscrire à l'un de nos modules :**

Vous pouvez nous joindre au 02 / 511 25 86, vous pourrez obtenir notre brochure gratuitement.

## Visitez notre site Internet !

Outre la description de notre programme pour la saison 2013, vous pourrez aisément procéder en ligne à votre inscription aux formations de votre choix. Vous y trouverez également le CFAlien au format pdf. Chaque numéro se penche sur un thème spécifique dont les plus récents sont la jeunesse, l'animation, les écoles de devoirs, le théâtre-action, la création collective, la professionnalisation du métier d'animateur, l'animation vidéo...

En visitant notre site, profitez-en pour vous inscrire à notre lettre d'information mensuelle. Courte et directe, celle-ci vous tient au courant des prochaines activités du CFA.

**Une seule adresse :**

**[www.cfaasbl.be](http://www.cfaasbl.be)**

## Réduction pour les animateurs socioculturels !

Les animateurs actifs dans le domaine socioculturel à titre professionnel ou volontaire bénéficient de réductions sur la plupart de nos formations. Profitez-en ! Lorsqu'il y a possibilité de réduction, le prix réduit est précédé d'un \*.

## Du « sur mesure » !

Le CFA est à votre écoute. Il sera le partenaire efficace de votre association pour toute une gamme de projets. N'hésitez pas à nous contacter.

## Ont collaboré à ce numéro :

Rédaction :

Lamia Kebbou, Daniel Detemmerman,

Nane Vanderperre,

Nathalie Boulanger.

Photos et illustrations :

Thierry Bouüaert,

Daniel Detemmerman,

le CFA.

Photo de couverture :

Sculptures sur une plage d'Italie

Infographie : Derry



Avec le soutien du Ministère de la  
Fédération Wallonie - Bruxelles et de la  
Commission communautaire française de la  
Région de Bruxelles-Capitale

