

Publication bimestrielle
Ne paraît pas en juillet et août

www.cfaasbl.be

n°146 Janvier 2017

CFALIEN 146

*La famille Ça tourne
s'agrandit !*



CFA

Une publication du Centre de Formation d'Animateurs

SOMMAIRE

3

Édito

Par Vincent Gallez

4

La famille Ça tourne s'agrandit !

Par Salima Amjahad

5

Mis à part le CFA, qui sont les membres du Collectif ?

7

Le coup de cœur sur Ça tourne !

Proposé par François Fontaine

8

Boite à outils

Proposé par Frédéric Cogghe

9

Les prochaines formations

Filmer avec le corps - Bricophorythme

11

Les prochains Stages pour Enfants

*Création de spectacle - La scène à petits pas
Stage Cinéma résidentiel*

Le CFALIEN est une publication du Centre de Formation d'Animateurs asbl

Ont collaboré à ce numéro : Rédaction : Salima Amjahad, Frédéric Cogghe et Vincent Gallez

Remerciements : Rachida Zouhri et Marie-Christine Walravens

Photos et illustrations : le CFA, Hypercut, Action Médias Jeunes, ZIN TV et Bruxelles-j - Photo de couverture : le CFA

Editeur responsable : Vincent Gallez - CFA - 32, Chaussée de Boondael, 1050 Ixelles - Belgique

ÉDITO

Ça tourne... mais pas en rond !

Ça tourne, la plateforme de diffusion de films d'ateliers vidéo de jeunes, initiée par le CFA, a été inaugurée le 12 mai 2016 lors d'un événement mémorable au Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Vous souhaitez en savoir davantage ou vous rafraîchir la mémoire ? Je vous invite à relire ou découvrir le [CFALien 143](#) qui était consacré à la plateforme.

Un deuxième numéro consacré à Ça tourne ? On y tient au CFA !

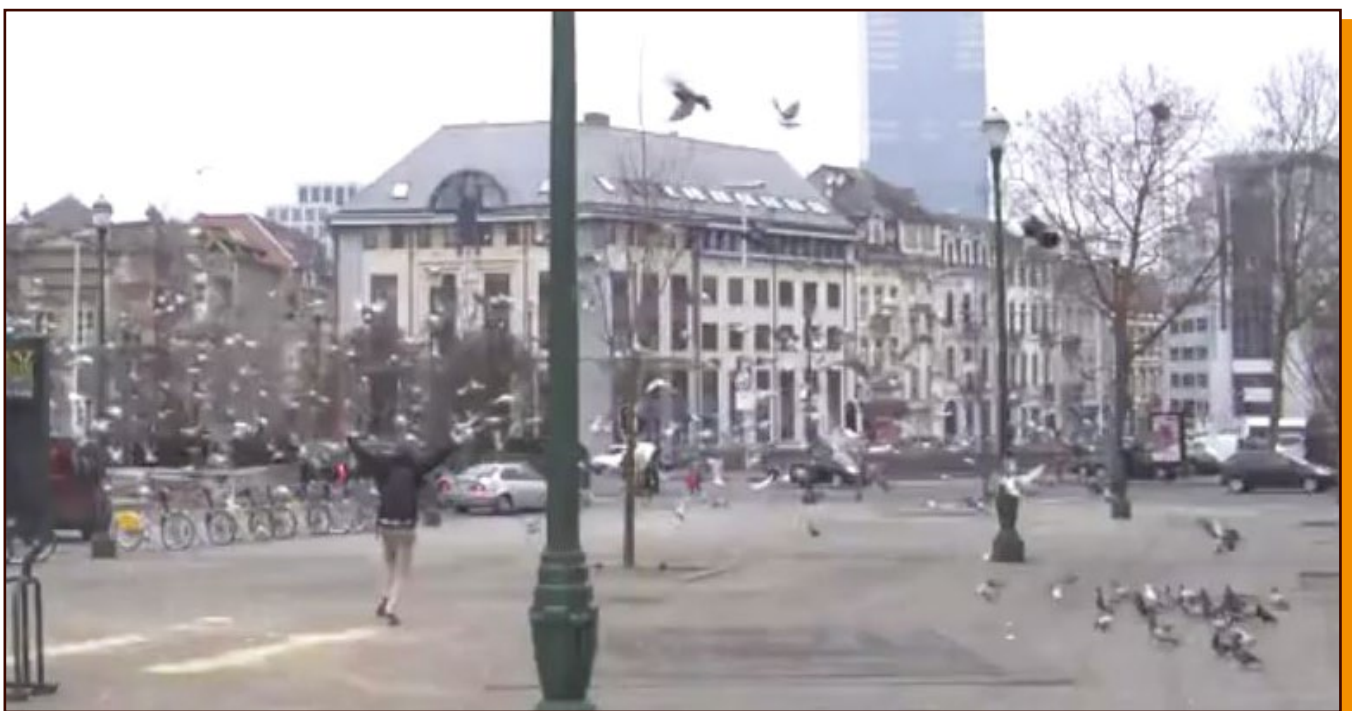
Mais pas qu'ici puisque la plateforme Ça tourne est soutenue par... le Collectif Ça tourne ! Fidèle à ce qu'il est, le CFA inscrit son action dans la dynamique du groupe. Unissons nos compétences et nos enthousiasmes pour aller plus loin ! Nous nous sommes donc entourés de partenaires pour permettre à la plateforme de se développer et de rayonner le plus largement possible. Dans ce numéro, Salima Amjahad vous dira tout sur l'origine et les motivations de ce partenariat et vous présentera les membres du Collectif Ça tourne.

Un petit mot encore sur des projets du Collectif dans les mois à venir. A partir de janvier, les Coups de cœur : chaque mois, un membre du Collectif mettra un film à l'honneur. On vivra en mai un événement de création/diffusion de films : des groupes de jeunes seront mis au défi de réaliser un film en trois jours. Les différents films seront ensuite projetés et des rencontres organisées entre le public et les réalisateurs. Et enfin, en septembre, la plateforme s'ouvrira à de nouveaux partenaires. Bref, Ça tourne et ça avance !

Mais ce n'est pas tout... Vous trouverez également dans ce numéro de quoi enrichir votre ludothèque avec un jeu proposé par Frédéric Coghe et, enfin, une présentation de nos prochaines formations, dont la petite nouvelle, Filmer avec le corps.

Je vous souhaite une bonne lecture et une année réjouissante,
la première pour moi parmi vous !

Vincent Gallez ◆



LA FAMILLE ÇA TOURNE S'AGRANDIT !

Par Salima Amjahad

Il y a quelques mois, Ça tourne était lancé en grandes pompes par le « Collectif Ça tourne » composé du CFA, Hypercut Productions, Actions Médias Jeunes et Bruxelles-J et avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Quelques mois plus tard, le collectif de partenaires s'agrandit pour accueillir trois nouveaux membres : ZIN TV, Loupiote ASBL et System_D. Car oui, Ça tourne, ce n'est pas que le CFA...

En partant du constat que la voix des jeunes n'était pas suffisamment entendue au sein de notre société, le CFA a décidé d'y remédier à sa manière en lançant un outil de diffusion du travail des jeunes, un projet fédérateur suscitant la rencontre et la réflexion.

Pendant le développement du projet, il s'est vite avéré qu'il ne serait pas pertinent de rester seul sur le projet. En effet, cette plateforme de diffusion de films créés par les jeunes, ce projet d'éducation et d'expression méritait plus : plus de mains, plus d'idées, plus de forces. L'idée de créer le « Collectif Ça tourne » était alors née.

Un collectif, pourquoi et pour quoi ?

L'idée du Collectif est centrale et impérative à un projet tel que Ça tourne. En effet, Ça tourne est, par essence, un projet fédérateur qui a pour but de réunir, créer du lien et susciter de la rencontre. La création du Collectif a donc été motivée par diverses raisons.

D'abord, le Collectif est un moyen de développer la plateforme en fédérant des acteurs issus de divers secteurs (du monde associatif, du secteur jeunesse, du secteur audiovisuel,...) pour échanger des idées, des savoirs et des « savoir-faire ». Se

regrouper, c'est rassembler nos forces au profit de l'expression des jeunes, pour leur apporter plus de visibilité et de reconnaissance, pour valoriser leur travail auprès du public mais également le valoriser auprès des jeunes eux-mêmes. Ensuite, réunir des partenaires divers et variés est un moyen supplémentaire de susciter de la discussion entre professionnels de l'éducation aux médias.

Qui fait quoi ?

Vous vous demandez sûrement quel est donc le rôle du CFA dans tout ça, quelle place il occupe dans le Collectif et quel est le rôle des partenaires ?

Le CFA, à l'origine du projet, occupe une fonction centrale au sein du collectif. Il se charge de la gestion et de la coordination générale du projet Ça tourne. Le CFA fait donc vivre la plateforme quotidiennement et en assure la pérennité.

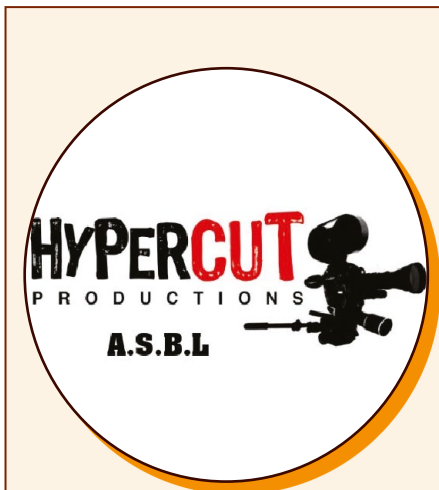
Le Collectif, quant à lui, est là pour faire vivre et faire évoluer Ça tourne au-delà du site web. Les membres du Collectif développent et imaginent des idées et projets à mettre en place pour promouvoir Ça tourne et ses objectifs afin de, à terme, porter et valoriser la voix des jeunes. ◆

La plateforme ça tourne c'est par ici.



Mis à part le CFA, qui sont les membres du Collectif ?

Hypercut



Hypercut est une asbl active dans l'éducation aux arts audiovisuels qui propose des stages, des ateliers et des chantiers d'animation et de courts-métrages aux enfants, aux jeunes et aux moins jeunes. L'équipe d'Hypercut, composée de professionnels de l'audiovisuel, met à disposition ses compétences pour la mise en place de projets éducatifs sur l'image au service du progrès socioculturel et « socio-artistique ». Par l'aboutissement

d'un projet commun, Hypercut souhaite permettre à chaque jeune de se réaliser au sein d'un groupe en développant ses compétences personnelles et, au travers d'une approche structurée et créative, lui permettre d'épanouir son imaginaire. Ainsi, par la réalisation collective, chaque jeune est amené à développer une acuité visuelle et auditive mais également son esprit d'équipe et son regard critique.

Bruxelles-j



Bruxelles-J est un projet web coopératif d'information jeunesse dont l'objectif est de mettre à disposition des jeunes des informations et conseils sur un grand nombre de thématiques telles que les études, le travail, le logement, les droits, les formations, le volontariat, etc. Bruxelles-j participe également de manière active à des activités qui lui permettent de développer

une autre approche de travail avec les jeunes, tout en restant dans une optique d'information, de responsabilisation et de citoyenneté. Bruxelles-j organise des ateliers vidéos et photos « Bruxelles TriptIC » ; ainsi qu'une revue web « l'espiègle » par lesquels les jeunes sont amenés à créer leur propre contenu informatif.

Action Médias Jeunes



Action Médias Jeunes a comme objectif principal de susciter une attitude réflexive et critique des jeunes face aux médias. Pour y arriver, des ateliers d'éducation aux médias sont organisés pour permettre aux jeunes de lire et de reproduire des contenus médiatiques en se les (ré)appropriant, ainsi que d'éveiller leur curiosité pour les médias. Ces ateliers abordent tous les médias, aussi bien

les médias de masse que les nouveaux médias développés autour d'internet et du numérique (réseaux sociaux, webcréations, applications mobiles, ...) et les médias émergents (objets connectés, robotique, ...). En tant qu'experts en éducation aux médias, Action médias jeunes multiplie aussi des partenariats pour des consultances, des formations et des aides à la réalisation d'outils pédagogiques sur la question.

ZIN TV



ZIN TV est un centre de formation qui organise des ateliers d'initiation au langage audiovisuel, au journalisme d'enquête sociale et aux arts de la scène et offre des outils concrets, pratiques et théoriques à des citoyens impliqués dans le tissu associatif. ZIN TV est également une WebTV indépendante basée à Bruxelles qui regroupe en son sein des cinéastes, des professionnels de l'audiovisuel, des artistes et des

citoyens engagés dans la construction d'un projet commun : un modèle de communication de participation citoyenne. ZIN TV est un projet de pédagogie audiovisuelle initiant le participant au reportage social, au cinéma documentaire et à la fiction. Il s'agit d'un vrai laboratoire conçu comme un espace de libération des formes et du langage cinéma, en rendant la parole à ceux qui en sont privés.

Loupiote



Loupiote est une asbl composée d'une équipe de professionnels du cinéma et de pédagogues qui développent des ateliers d'éducation au et par le cinéma dans les milieux associatifs et scolaires. L'association a pour mission de sensibiliser les jeunes à une lecture critique du langage cinématographique et d'aiguiser leur regard sur les médias qu'ils consomment quotidiennement. En leur proposant des clefs

de lecture et différents modes d'appropriation du média via leur participation active à divers projets cinématographiques, Loupiote encourage les jeunes à devenir des spectateurs actifs et critiques, prêts à faire entendre leur voix et à exercer leur rôle de citoyens responsables au sein de la société médiatique dans laquelle ils vivent.

System_D



System_D, une initiative du centre culturel Pianofabriek, est un incubateur de talents qui soutient tous les jeunes artistes autonomes maîtres de la débrouille intéressés par les métiers du cinéma. System_D soutient des artistes autodidactes en fournissant des aides à la production à des jeunes réalisateurs ou toute personne ayant des aspirations artistiques n'ayant pas les moyens, les connaissances ou les outils pour réaliser leurs films. Ainsi, dans la lignée,

le festival System_D est né en 2012. Le festival System_D, c'est le festival des jeunes talents émergents de Bruxelles, délibérément éclectique et sans conditions formelles, non censuré, bourré de fictions et de documentaires. Le festival constitue un réel voyage dans notre capitale à travers un contenu éclectique qui invite ses spectateurs à découvrir Bruxelles sous un autre regard, au travers du prisme de sa jeunesse.

Coup de ♥ du mois

ÇA TOURNE

— LA PLATEFORME DE FILMS D'ATELIER —

Qui dit nouvelle année dit nouveauté sur Ça tourne !

Désormais, chaque mois, l'un des membres du Collectif de partenaires Ça tourne vous livrera son film coup de cœur.

Pour débiter l'année, c'est François Fontaine, d'Hypercut asbl, qui vous dévoile son coup de cœur.

ABC-ETC est une animation réalisée par Camera-etc en 2015. Cet abécédaire farfelu vous emmène de A à Z au travers d'histoires plus loufoques et insolites les unes que les autres. Réalisé par des enfants entre 7 et 12 ans, ce film ne manquera pas de vous faire sourire peu importe votre âge ! Pour le visionner, rendez-vous tout de suite sur [Ça tourne](#) !



PHOTO PARTY

Un jeu de Laurent Escoffier et Marc Tabourin, distribué par Asmodee.

Ce jeu vous est proposé par Frédéric Cogghe

LE JEU :

Vous souhaitez faire des photos de groupe plus captivantes, plus motivantes, plus drôles ? Ce petit jeu de cartes vous étonnera par son simplissime (mais pourquoi n'y ai-je pas pensé avant ?). Pour ce faire, vous aurez besoin d'un appareil photo avec retardateur ou même d'un smartphone.

LE BUT DU JEU :

Être le premier joueur ou la première équipe qui arrivera à totaliser le plus de points à la fin de la partie

LES RÈGLES :

Chaque carte comporte une situation ou une scène que les joueurs devront réaliser. Simple et efficace. Mais pourquoi ne pas y avoir pensé plus tôt ? Un meneur choisit une carte et énonce la situation à voix haute. Il laisse quelques secondes au groupe pour se placer mais ne prévient pas du moment où l'appareil se déclenchera.

Comment comptabiliser les points ?

Le calcul des points d'une partie se fait en visionnant les douze photographies prises. Le photographe aura auparavant marqué au sol une ligne à ne pas franchir, pour éviter les bousculades devant l'objectif, et fait connaître aux joueurs les limites du cadre. Il faut avoir la tête le plus près possible du centre de la photo. Le point entre les 2 yeux sert de référence. Le monsieur en chemise blanche sera donc le seul à gagner 1 point.

LES VARIANTES :

- Vous pouvez télécharger l'application pour IPHONE (1,99€) ou une version « lite » (gratuite)
- Prévoir un pied pour l'appareil photo
- Bien choisir un photographe objectif (pour la répartition des points).
Sinon : rébellion assurée

NOTRE AVIS :

Une fois de plus, un jeu qui prend toute sa saveur en groupe et qui permet d'animer joyeusement les classiques séances de photos de groupe. Tranches de rire et souvenirs inoubliables seront au rendez-vous...



En pratique



4
participants
et plus



30-60
minutes



A partir
de 8 ans



+/- 10 €

Filmer avec le corps

Formation en 4 jours, les 25 et 26 février et les 4 et 5 mars 2017

Cette formation propose d'explorer le langage cinématographique via une expérience corporelle et de découvrir des méthodes permettant de filmer à l'épaule ou au poing de manière fluide et stable. Grâce à des techniques empruntées au yoga, au mime et à la danse, vous parviendrez à filmer le réel sans autre accessoire que la caméra et votre propre corps !

Contenu

Une synthèse de techniques corporelles glanées au yoga, au mime et à la danse, permet de reproduire, en situation de tournage à l'épaule ou au poing, l'ensemble des mouvements de la grammaire du cinéma et de faire participer le corps à la créativité de la prise de vue. Et ce, en garantissant la stabilité et la fluidité des mouvements de caméra. L'initiation à ces techniques passe par la découverte de sa respiration ventrale et des postures permettant de répondre, à l'épaule ou au poing et sans accessoires, à des situations de tournage dans le réel. Cette technique est également un moyen d'aborder les bases du langage cinématographique de façon active dans le cadre d'un atelier vidéo.

Objectifs

- Découvrir des techniques de prises de vue cinéma applicables à tout type de caméra de poing ou d'épaule, en utilisant le corps dans le tournage et dans l'écriture des séquences.
- Réaliser des prises de vue en mouvements, en plans fixes ou en plans-séquences sans matériel additionnel et en garantissant qualité et lisibilité des images.
- Acquérir une autonomie et une méthodologie pour le tournage en équipe restreinte ou en solo permettant de s'insérer avec aisance et respect dans les diverses réalités sociales et spatiales rencontrées.
- Maîtriser la respiration ventrale (Dissociation du haut du corps pour une image stable)
- Maîtriser la position corporelle de base (Tension, relâchement, mobilité et fixité du corps-camera)
- Maîtriser des positions corporelles spécifiques en plan fixe, des raccords en mouvements, des mouvements sur un axe, en axe mobile et totalement mobile.
- Réaliser un petit film entièrement en plans-séquences.

- Horaire : De 9h30 à 16h30
- Formateur : Federico Varrasso, réalisateur et chef opérateur.
- Lieu : CFA - Chaussée de Boondael 32 - 1050 Ixelles - Bruxelles
- Public : Animateurs d'ateliers vidéo, réalisateurs de reportages/documentaires, cadres ou toute autre personne intéressée par la prise de vue à l'épaule ou au poing.

- Participation : 200 € ou 175 €*
 - *(voir les conditions d'inscriptions [ici](#))
 - Communication paiement : Fo / 1723 + nom du participant

- Inscription à cette formation [sur notre site internet](#)



Et si la musique était accessible à tous ?

Bricophorythme

Formation en 2 jours, les 22 et 23 avril 2017 (week-end)

Contenu

Nous explorerons la musique par le biais d'exercices ludiques, pour que chacun progresse à son rythme, au fil de ses découvertes personnelles. Nous aboutirons à des créations musicales collectives. Aucune connaissance de la musique ou du solfège n'est nécessaire pour participer.

Nous aborderons

- Le rythme et le mouvement
- L'écoute et la concentration
- La découverte et la pratique d'instruments issus de la Bricophonie* (cordes, vent, percussions)
- L'éveil des sens et la création de décors sonores
- Différents moyens d'inventer des séquences musicales
- Les consignes d'improvisation et d'orchestration.

*Bricophonie (ou lutherie sauvage) : consiste à créer des instruments de musique avec des objets de récupération, des objets d'usage commun ou que l'on a sous la main.

Objectifs

- Rendre la pratique de la musique accessible à tous.
- Comment adapter la méthode et la pédagogie rencontrée à nos publics respectifs
- S'enrichir d'outils pour faire de la musique avec des groupes d'enfants de manière ludique.
- Au travers d'une expérience personnelle et collective, découvrir et ressentir le plaisir de la musique afin qu'il puisse à son tour être transmis en animation de groupe.

- Horaire : De 9h30 à 16h30
- Formateur : Guillaume Codutti, musicien, animateur et formateur
- Lieu : CFA - Chaussée de Boondael 32 - 1050 Ixelles - Bruxelles
- Public : Cette formation s'adresse aux animateurs, éducateurs, enseignants, parents... désireux d'utiliser la musique comme outil d'animation avec un groupe - La formation est limitée à 14 participants

- Participation : 105 € ou 95 €*
 - *(voir les conditions d'inscriptions [ici](#))
- Communication paiement : Fo / 1709 + nom du participant

- Inscription à cette formation [sur notre site internet](#)



Création de spectacle

Stage en 5 journées du 3 au 7 avril 2017



Monter un spectacle... en 5 jours !

Lors de ce stage, vous aurez l'occasion d'imaginer et de monter un spectacle parmi un groupe d'enfants. Vous serez à la fois les auteurs, acteurs et metteurs en scène. Le dernier jour du stage, vos parents et amis sont invités à la présentation du spectacle.

- Horaire : de 9h à 16h (Une garderie est organisée de 8h à 9h et de 16h à 17h30)
- Lieu : CFA - Chaussée de Boondael 32 - 1050 Ixelles - Bruxelles
- Public : Pour enfants de 7 à 12 ans

- Participation : 25 € (+ Garderie : 10 € / la semaine)
- *(voir les conditions d'inscriptions [ici](#))
- Communication paiement : An / 01 + nom du participant

- Inscription au stage [sur notre site internet](#)



La scène à petits pas

Stage en 5 journées du 10 au 14 avril 2017

A partir des envies des enfants, et autour d'histoires à nous raconter, d'exercices ludiques et de petits jeux, les enfants prépareront à leur rythme un petit spectacle à présenter le dernier jour.

- Horaire : de 9h à 16h (Une garderie est organisée de 8h à 9h et de 16h à 17h30)
- Lieu : CFA - Chaussée de Boondael 32 - 1050 Ixelles - Bruxelles
- Public : Pour enfants de 3 à 6 ans

- Participation : 25 € (+ Garderie : 10 € / la semaine)
- *(voir les conditions d'inscriptions [ici](#))
- Communication paiement : An / 02 + nom du participant

- Inscription au stage [sur notre site internet](#)



Stage Cinéma résidentiel

Stage en 8 journées du 4 au 11 juillet 2017

Réaliser un court-métrage

Le stage permettra aux participants de découvrir l'ensemble des étapes de réalisation d'un film : vous passerez tour à tour par l'écriture d'un scénario, le découpage technique, le cadrage, la prise de son, le jeu d'acteur, le montage, ...

Vous serez donc à la fois derrière et devant la caméra. L'occasion de mettre en images vos idées, d'enrichir vos connaissances techniques en vidéo, mais aussi vos talents d'acteur.

Au cours de ce stage, vous aurez donc l'occasion de créer et d'ensuite réaliser en sous-groupes vos propres films.

Chaque sous-groupe disposera d'une unité de tournage semi-professionnelle et sera accompagné d'un(e) animateur(trice) spécialisé(e) en vidéo.

Et ensuite ?

Le dernier jour du stage, les parents et amis sont invités à la projection des films.

- Horaire : en résidentiel
- Lieu : Colipain - Braine l'Alleud - Brabant-Wallon
- Public : Pour enfants et adolescents de 9 à 18 ans

- Participation : 315 € ou 290 € frère ou soeur
- *(voir les conditions d'inscriptions [ici](#))
- Communication paiement : An / 03 + nom du participant

- Inscription au stage [sur notre site internet](#)



D'autres activités, formations et stages de vacances viendront compléter notre programme dans le courant de l'année, restez attentifs à notre actualité et n'hésitez pas à visiter notre site internet : cfaasbl.be



Centre de Formation d'Animateurs asbl

32 Chaussée de Boondael - 1050 Bruxelles

tél: 02 / 511 25 86 - fax: 02 / 511 84 58 - info@cfaasbl.be

www.cfaasbl.be

compte: BE72-0010505892-16

n° d'entreprise: 414496836



Se rendre au CFA

Le CFA est au 32 Chaussée de Boondael, 1050 Ixelles, Bruxelles

Le CFA est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h

1. CFA
2. Place Flagey
3. Arrêt Bus 38, 60, 71 et Tram 81
4. Arrêt Bus 59
5. Chaussée d'Ixelles
6. Étangs d'Ixelles

le Centre de Formation d'Animateurs asbl est un Service de Jeunesse et de Promotion des Travailleurs Socioculturels reconnu par le Ministère de la Fédération Wallonie - Bruxelles et un Opérateur d'Insertion Socio Professionnelle (ISP) agréé par la COCOF.

La CFA est soutenu par : le Ministère de la Fédération Wallonie - Bruxelles, la COCOF, le Fonds Social Européen, Bruxelles Formation et ACTIRIS.

